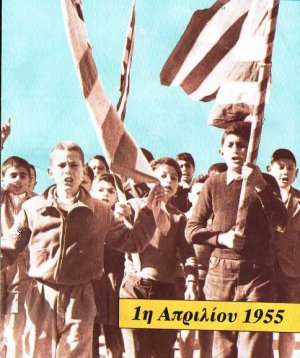
**Ο ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ**

**1955-59**





**ΒΑΔΙΖΟΝΤΑΣ**

**ΠΡΟΣ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ**

Δημοτικό Σχολείο Αγίου Βασιλείου Κ.Β΄

Όνομα:..........................................................................................................Τάξη: ……

Σχολική χρονιά : 2019-2020

ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ 1955

Εβδομήντα επτά χρόνια κρατούσαν και κυβερνούσαν την ελληνική μας Κύπρο οι Άγγλοι, από τότε που την πούλησαν σ’ αυτούς οι Τούρκοι.

Όλ’ αυτά τα χρόνια οι Κύπριοι δε σταμάτησαν να ζητούν τη λευτεριά τους. Οι Άγγλοι όμως δεν άφηναν ελεύθερο το νησί μας. Το ήθελαν για τα δικά τους συμφέροντα. Έτσι, οι Κύπριοι που δεν μπορούσαν πια να περιμένουν άλλο, αποφάσισαν να διώξουν τους Άγγλους από την Κύπρο με απελευθερωτικό αγώνα.

Έκαμαν λοιπόν μια μυστική οργάνωση, όπως ακριβώς και οι Έλληνες του 1821 και την ονόμασαν «Ε.Ο.Κ.Α.», δηλαδή «Εθνική Οργάνωση Κυπρίων Αγωνιστών». Αρχηγοί της Ε.Ο.Κ.Α. ήταν, πολιτικά ο αρχιεπίσκοπος Μακάριος ο Γ΄ και στρατιωτικά ο στρατηγός Γεώργιος Γρίβας που είχε το ψευδώνυμο «Διγενής».

Την 1η Απριλίου 1955 οι Έλληνες Κύπριοι άρχισαν τον αγώνα τους για την ελευθερία. Εκείνη τη μέρα οι Λευκωσιάτες ξύπνησαν από τις δυνατές εκρήξεις των βομβών που έβαλαν οι αγωνιστές μας στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθαλάσσας. Ήτανε η πρώτη δράση εναντίον της ξένης φωνής και προπαγάνδας. Λες και ήθελαν οι αγωνιστές της Ε.Ο.Κ.Α. να κλείσουν το στόμα του «αγγλικού λέοντα».

Οι Άγγλοι ξαφνιάστηκαν. Αντέδρασαν κι εκείνοι δυναμικά. Έφεραν πολύ στρατό από την Αγγλία και αρκετό πολεμικό υλικό. Ήθελαν να καταπνίξουν γρήγορα την επανάσταση των «τρομοκρατών» όπως έλεγαν τους αγωνιστές της Ε.Ο.Κ.Α. Από την πρώτη κιόλας μέρα έκαναν συλλήψεις και φυλάκισαν όσους θεωρούσαν ύποπτους.

Με την πάροδο του χρόνου και τη συνέχιση του αγώνα, οι Άγγλοι φυλάκισαν αγωνιστές, βασάνισαν, κρέμασαν, περιόρισαν στα κρατητήρια εκατοντάδες ανθρώπους, στην προσπάθειά τους να αναγκάσουν τους Κύπριους να σταματήσουν τον απελευθερωτικό τους αγώνα.

Τέσσερα χρόνια κράτησε τούτος ο αγώνας της Ε.Ο.Κ.Α. Μέχρι που στο τέλος οι Άγγλοι υποχώρησαν. Αφού κράτησαν για τον εαυτό τους δυο μεγάλες στρατιωτικές βάσεις, έδωσαν στην υπόλοιπη Κύπρο την ελευθερία και την ανεξαρτησία της.

Έτσι η Κύπρος το 1960 ανακηρύχτηκε ελεύθερο κι ανεξάρτητο κράτος. Απέκτησε μια κολοβή ανεξαρτησία, αφού μέχρι σήμερα στενάζει κάτω απ’ την μπότα του Τούρκου κατακτητή. Βαρύ το δικό μας χρέος για να συνεχίσουμε εκείνο τον ένδοξο αγώνα των ατρόμητων παλικαριών του 1955-59, ώστε η μαρτυρική μας Κύπρος να γίνει πραγματικά ελεύθερο κράτος.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.Τι έκαμαν οι Κύπριοι για ν΄ αποτινάξουν τον αγγλικό ζυγό;

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

2.Πώς αντέδρασαν οι Άγγλοι στον αγώνα των Κυπρίων;

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

3. Γράψε ονόματα ηρώων ή /και αγωνιστών που γνωρίζεις. Επίλεξε έναν από αυτούς και γράψε λίγα λόγια για τη ζωή και τη δράση του στον απελευθερωτικό αγώνα του 1955-59.

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................4. Ζωγράφισε μια σκηνή από τον απελευθερωτικό μας αγώνα όπως εσύ φαντάζεσαι πως έχει γίνει. Δώσε τίτλο στη ζωγραφιά σου.

Τα φυλακισμένα μνήματα

Κατά τη διάρκεια του απελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α του 1955-1959 για την απαλλαγή της Κύπρου από τον Βρετανικό ζυγό, οι αποικιοκράτες κατασκεύασαν στις Κεντρικές Φυλακές της Λευκωσίας ένα μικρό κοιμητήριο που έμεινε στην ιστορία με την ονομασία «Φυλακισμένα Μνήματα». Είναι ένας στενός χώρος δίπλα από τα κελιά των μελλοθάνατων και την αγχόνη, περιτριγυρισμένος από ψηλούς τοίχους με τεμάχια γυαλιών στο πάνω μέρος τους. Εδώ αποφασίστηκε επί κυβερνήτη Τζον Χάρτινγκ να θάβουν τους απαγχονισθέντες καθώς και ηγετικές μορφές της Εθνικής Οργάνωσης Κυπρίων Αγωνιστών ( Ε.Ο.Κ.Α ) που σκοτώνονταν σε μάχες, για να μη μετατρέπονται οι κηδείες τους σε μαζικά συλλαλητήρια και μαχητικές διαδηλώσεις.

Στα Φυλακισμένα Μνήματα είναι θαμμένοι δεκατρείς ηρωομάρτυρες, από τους οποίους εννιά εκτελέστηκαν με απαγχονισμό στις Κεντρικές Φυλακές της Λευκωσίας, τρεις έπεσαν στο πεδίο της μάχης και ένας πέθανε σε στρατιωτικό νοσοκομείο μετά τον τραυματισμό του σε μάχη. Το μοναδικό τους έγκλημα ήταν η αγάπη τους για την ελευθερία της πατρίδας τους.

Οι ήρωες της αγχόνης παρά τα φρικτά και απάνθρωπα σωματικά και ψυχικά βασανιστήρια από την ώρα της σύλληψης μέχρι την ώρα της εκτέλεσης, δε λύγισαν. Με ακμαίο το ηθικό και ακλόνητη την πίστη στον αγώνα τους αντιμετώπιζαν κάθε δοκιμασία. Κι όταν έφτασε η πιο κρίσιμη ώρα βάδισαν ευθυτενείς κι αγέρωχοι προς την αγχόνη, ψάλλοντας θρησκευτικά τραγούδια και τον Εθνικό Ύμνο, ενώ άλλοι κρατούμενοι αγωνιστές τούς ενθάρρυναν με πατριωτικά συνθήματα και τραγούδια. Η κηδεία γινόταν αμέσως μετά τον απαγχονισμό. Μοναδική παρουσία εκείνη του ιερέα των φυλακών που έψαλλε τη νεκρώσιμη ακολουθία. Ύστερα οι Άγγλοι τους έθαβαν χωρίς να παρευρίσκεται οποιοσδήποτε Ελληνοκύπριος ούτε μάνα, ούτε πατέρας. Οι γονείς προσκύνησαν τους τάφους των παιδιών τους μετά το τέλος του αγώνα. Οι εννέα απαγχονισθέντες, όλοι τους ηλικίας 19-24 χρονών είναι με τη σειρά που εκτελέστηκαν:

* Μιχαλάκης Καραολής (13/2/1933-10/5/1956): «Εμένα δεν πρέπει να με λυπάστε… εφ’ όσον εγώ δεν βρίσκω λόγο να κλαίω τον εαυτό μου, ούτε και οι δικοί μου δεν πρέπει να με κλαιν».
* Ανδρέας Δημητρίου (18/9/1934-10/5/1956): «Λυπούμαι που δεν θα δω την Κύπρο μας ελεύθερη, όμως δεν με φοβίζει ο θάνατος, γιατί η ζωή είναι περιττή μέσα στη σκλαβιά».
* Ιάκωβος Πατάτσος (1/7/1934-9/8/1956: «Αγαπημένη μου μητέρα, χαίρε. Ευρίσκομαι μεταξύ αγγέλων. Τώρα απολαμβάνω τους κόπους μου. Το πνεύμα μου φτερουγίζει γύρω από τον θρόνο του Κυρίου. Θέλω να χαρείς όπως κι εγώ».
* Ανδρέας Ζάκος (12/11/1931-9/8/1956): «Η ώρα του θανάτου πλησιάζει μα στην ψυχή μας φωλιάζει η ηρεμία. Αυτή τη στιγμή ακούμε την ηρωική συμφωνία του Μπετόβεν».
* Χαρίλαος Μιχαήλ 9/2/1935-9/8/1956): « Επειδή γνωρίζω για ποιο σκοπό θα εκτελεστώ, αισθάνομαι τον εαυτό μου ισχυρό και γαλήνιο και είμαι έτοιμος να τα αντιμετωπίσω όλα με αφάνταστη ψυχραιμία».
* Μιχαήλ Κουτσόφτας (12/11/1934-21/9/1956) : «Οι μόνες λέξεις που μπορούν ν’ ακούσουν απ’ τα χείλη μας οι δυνάστες είναι αυτές:

Ελευθερία ή Θάνατος. Αυτές τις λέξεις τις μάθαν και οι τοίχοι των φυλακών».

* Στέλιος Μαυρομμάτης (15/11/1932-21/9/1956) : « Θέλω να ξέρετε πως ο γιος και αδελφός σας πέθανε με το χαμόγελο στα χείλη, γιατί κράτησε μέχρι τέλους τον ιερό όρκο που έδωσε να θυσιαστεί χάριν της ελευθερίας της Κύπρου».
* Ανδρέας Παναγίδης (14/11/1934-21/9/1956) : «Λατρευτά μου παιδιά, στα 22 μου χρόνια πεθαίνω για χάρη της μεγάλης ιδέας. Κάποτε η μάνα σας και ο θείος σας θα σας αναπτύξουν, γιατί εκτελέστηκα. Σας εύχομαι, αγαπητά μου παιδία , να γίνετε καλοί Χριστιανοί και καλοί Έλληνες Κύπριοι. Ακολουθήστε τον δρόμο της αρετής».
* Ευαγόρας Παλληκαρίδης (26/2/1938-14/3/1957) : « Θα πάρω μιαν ανηφοριά, θα πάρω μονοπάτια, να βρω τα σκαλοπάτια που παν στη λευτεριά».

Στα Φυλακισμένα Μνήματα αναπαύονται ακόμα τέσσερα παλικάρια της Ε.Ο.Κ.Α, που με την ηρωική τους δράση εξέπληξαν και αυτούς τους κατακτητές. Οι Άγγλοι αρνήθηκαν να δώσουν τις σορούς των ηρώων στις οικογένειές τους φοβούμενοι τις λαϊκές εκδηλώσεις κατά την κηδεία τους. Τους έθαψαν στο κοιμητήριο των Κεντρικών Φυλακών όπως τους ήρωες της αγχόνης. Οι τέσσερις ήρωες είναι οι ακόλουθοι:

* Μάρκος Δράκος (24/9/1932-18/1/1957): « Ο Θεός και η πατρίδα με καλούν, πατέρα. Ζητώ την ευχή σου».
* Γρηγόρης Αυξεντίου (22/2/1928-3/3/1957) : «Στην εσχάτη ανάγκη θα αγωνιστώ και θα πεθάνω σαν Έλληνας, αλλά ζωντανό δεν θα με πιάσουν».
* Στυλιανός Λένας (20/7/1931-28/3/1957) : « Εγώ δε θα ζήσω, θα σκοτωθώ για την ελευθερία της Κύπρου».
* Κυριάκος Μάτσης ( 23/1/1926-19/11/1958) : «Ου περί χρημάτων τον αγώνα ποιούμεθα, αλλά περί αρετής».

Σε τέσσερις τάφους του κοιμητηρίου των Κεντρικών Φυλακών έθαψαν οκτώ νεκρούς για εξοικονόμηση χώρου. Στον ίδιο τάφο βρίσκονται ανά δύο οι:

* Ανδρέας Δημητρίου και Στυλιανός Λένας
* Ανδρέας Ζάκος και Κυριάκος Μάτσης
* Ανδρέας Παναγίδης και Μιχαήλ Κουτσόφτας
* Γρηγόρης Αυξεντίου και Ευαγόρας Παλληκαρλιδης

Μετά το τέλος του αγώνα τα Φυλακισμένα Μνήματα έγιναν τόπος ιερού προσκυνήματος, μνημείο ηρωισμού και αντίστασης κατά των δυνάμεων της βίας και της τρομοκρατίας, ναός ιερός της ελευθερίας θεμελιωμένος στα κόκαλα των αθάνατων παλικαριών της Ε.Ο.Κ.Α. Την αθανασία τους επισημαίνει και επιγραφή στον τοίχο του κοιμητηρίου:

«Τ’ αντρειωμένου ο θάνατος, θάνατος δε λογιέται»

* Επίλεξε έναν από τους εννέα απαγχονισθέντες και γράψε λίγα λόγια για τη ζωή και τη δράση του στον αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α

[](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Imprisoned_Graves,_Nicosia_Central_Prison.JPG)......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

......................................................................................................................

[](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Imprisoned_Graves,_Nicosia_Central_Prison.JPG)

Ο ΦΩΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΧΥΡΩΝΑΣ ΤΟΥ ΛΙΟΠΕΤΡΙΟΥ

Τον Σεπτέμβρη του 1958, ο δάσκαλος Φώτης Πίττας άφηνε την τελευταία του πνοή στο Λιοπέτρι, σ’ έναν αχυρώνα, μαζί με τρεις ήρωες συντρόφους του, αγωνιστές της Ε.Ο.Κ.Α.

Ως δάσκαλος μάθαινε τα παιδιά του σχολείου τι είναι η λευτεριά. Τους μιλούσε για τα κατορθώματα των προγόνων μας και τους άναβε στην ψυχή τη φλόγα για τον αγώνα για την αποτίναξη του αγγλικού ζυγού.

Απέδειξε όμως πως δε δίδασκε μόνο στα λόγια. Έγινε ο ίδιος αγωνιστής της Ε.Ο.Κ.Α. κι έδωσε το τρανό παράδειγμα αγωνιστικότητας κι αντρειοσύνης.

Μια μέρα συνέλαβαν οι Άγγλοι τον Φώτη Πίττα και τον βασάνισαν άσπλαχνα. Μα εκείνος δε λύγισε. Βάσταξε όλα τα μαρτύρια. Τον στείλανε ύστερα στα κρατητήρια. Όλοι οι κρατούμενοι έτρεξαν να περιποιηθούν το νεοφερμένο, όπως γινόταν πάντα. Στα κρατητήρια δεν έπαψε τη δράση του. Η αγάπη του για την πατρίδα ήταν πάρα πολύ μεγάλη. Δραπέτευσε από τα κρατητήρια Πύλας όπου εκρατείτο, για να ενωθεί με τους άλλους αντάρτες της Ε.Ο.Κ.Α. και να συνεχίσει τον αγώνα του ενάντια στον Άγγλο δυνάστη.

Ήταν ένα φθινοπωρινό πρωινό. Στο χωριό Λιοπέτρι οι Άγγλοι είχαν βάλει τους κατοίκους σε «κατ’ οίκον περιορισμό». Ήταν δηλαδή υποχρεωμένοι να παραμείνουν κλειστοί στα σπίτια τους, γιατί οι Άγγλοι αποικιοκράτες είχαν πληροφορίες πως εκεί κρύβονταν τέσσερις αγωνιστές.

Πραγματικά τέσσερις αγωνιστές οι: Ανδρέας Κάρυος, Ηλίας Παπακυριακού, Χρίστος Σαμάρας και Φώτης Πίττας είχαν κρυφτεί στον αχυρώνα του Παναγιώτη Καλλή. Δυστυχώς κάποιος προδότης είχε φανερώσει το μυστικό τους στους Άγγλους.

Οι Άγγλοι στρατιώτες έφτασαν κοντά στον αχυρώνα. Ένας απ’ αυτούς, που ήξερε Ελληνικά, φώναξε στα προδομένα παλικάρια να παραδοθούν. Η απάντησή τους ήταν πυροβολισμοί εναντίον των Άγγλων. Μια άνιση μάχη άρχισε που κράτησε πολλές ώρες. Τέσσερις μονάχα άνδρες πολεμούσαν με ολόκληρο στρατό, με ελικόπτερα και με τανκς. Οι ήρωες γνώριζαν πως δε θα γλίτωναν, μα δεν παραδόθηκαν. Προτίμησαν τον θάνατο παρά την ατίμωση και τη σκλαβιά.

Όπως στη μάχη του Μαχαιρά εναντίον του Αυξεντίου, έτσι και στο Λιοπέτρι οι Άγγλοι χρησιμοποίησαν βενζίνη, για να πυρπολήσουν τον αχυρώνα. Οι τέσσερις γενναίοι λεβεντονιοί όρμησαν έξω, αλλά οι Άγγλοι στρατιώτες τούς πυροβόλησαν και τους σκότωσαν.

Έτσι ο «Αχυρώνας» έγινε ολοκαύτωμα στον βωμό της λευτεριάς και τα παλικάρια Ανδρέας Κάρυος, Χρίστος Σαμάρας, Ηλίας Παπακυριακού, Φώτης Πίττας έγραψαν με το αίμα τους ολόλαμπρες σελίδες της ένδοξης Κυπριακής Ιστορίας .

Ο Φώτης Πίττας και ο Αχυρώνας του Λιοπετρίου

Φύλλο εργασίας

1.Ποιοι ήρωες σκοτώθηκαν στον Αχυρώνα του Λιοπετρίου;

………………………………………………………………………

………………………………………………………………………

………………………………………………………………………

2.Τι γνωρίζεις για τη μάχη στον Αχυρώνα;

Περίγραψέ την με παραστατικότητα.

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. ...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Ως πού έφτανε η σκλαβιά της πατρίδας μου

*Συγγραφέας: Ήβη Νησιώτου*

Ένα πρωινό στο σχολείο , καθώς το μάθημα της ζωγραφικής προχωρούσε ευχάριστα, μια δασκάλα έφερε στην τάξη μας την είδηση πως ο Άγγλος επιθεωρητής ήρθε στο σχολείο μας για επιθεώρηση.

Η δικιά μας δασκάλα δέχτηκε την είδηση με μάτια ανήσυχα που τα΄ ριξε αμέσως πάνω μου και προχωρώντας στο θρανίο μου, πήρε το καινούριο μου τετράδιο με το μοναδικό καράβι που ζωγράφισα και μ΄ ένα κόκκινο χρωματιστό, με δυο μολυβιές, η σημαία του καραβιού μου… βεβηλώθηκε!

Με τα μάτια που τα γέμιζε η έκπληξη είδα στην πλώρη του καραβιού μου την εγγλέζικη σημαία. Σάστισα… Ένιωσα το αίμα μου να φεύγει απ’ το κορμί μου.

Η ψυχή μου πάγωσε… Στο στήθος μου μια μαχαιριά με πλήγωσε κι έσφιξα όλο μου το κορμί να μην κλάψω.

Πότε μπήκε ο Εγγλέζος στην τάξη μου, πότε βρέθηκε από πάνω μου, πότε πήρε στα χέρια του το τετράδιό μου , δεν κατάλαβα. Έμεινα καθηλωμένη στο θρανίο, αμίλητη. Το κουδούνι για διάλειμμα είχε κτυπήσει, μα δεν κινήθηκα από τη θέση μου.

Την άλλη ώρα η δασκάλα μου με πήρε απ΄ το χέρι και με πήγε στο γραφείο.Μ΄ έβαλε και κάθισα στον καναπέ με τ’ άσπρο σκέπασμα, πλάι της.

-Ήμουνα αναγκασμένη να το κάνω… Πρέπει να με καταλάβεις!... Και δίνοντάς μου το τετράδιο άφησε δυο δάκρυα να γυαλίσουν στα μάτια της. Κύλησαν τότε απαλά και τα δικά μου.

Την ένιωσε, κατάλαβα… Μα όχι εκείνο που νόμιζε η δασκάλα μου. Κατάλαβα ως πού έφτανε η σκλαβιά της πατρίδας μου! Έφτανε ως εκεί που και τα παιδιά ακόμα δεν μπορούσαν στο χαρτί να μιλήσουν ελεύθερα με τις ζωγραφιές τους. Κι οι ζωγραφιές των παιδιών είν΄ οι ψυχές τους κι αυτές ακριβώς θέλανε να νοθέψουνε.

Σαν σχόλασα και πήγα στο σπίτι μου, κλείστηκα στην κάμαρή μου κι έκλαψα, έκλαψα τόσο πολύ που σβήστηκε απ΄ το τετράδιό μου κι η ξένη σημαία και το καράβι μου. Η μητέρα μου ανήσυχη μπήκε στο δωμάτιό μου και με ρώτησε τι μου συμβαίνει. Δεν της μαρτύρησα τίποτε. Ό, τι έγινε το ένιωθα σαν ένα μυστικό ανάμεσα σε μένα και τη δασκάλα μου.

Από τότε δε ζωγράφισα καράβια!

Φύλλο εργασίας

Α. Γράψε ΝΑΙ για τις ορθές και ΟΧΙ για τις λανθασμένες δηλώσεις

1. Η δασκάλα της τάξης

* Έφερε την είδηση του ερχομού του επιθεωρητή
* Έσκισε το τετράδιο της μαθήτριας
* Είπε στα παιδιά να ζωγραφίσουν αγγλικές σημαίες
* Ταράχθηκε σαν άκουσε ότι ήρθε ο επιθεωρητής
* Κάθισε στον καναπέ του γραφείου κι «εξήγησε» στη μαθήτρια
* Όταν πήγε σπίτι της κλείστηκε στο δωμάτιό της

2. Το πρόσωπο που αφηγείται το περιστατικό

* Ζωγράφισε ένα καράβι με κυπριακή σημαία
* Φοβήθηκε τον επιθεωρητή κι έκρυψε το τετράδιό της
* Ήταν μια δασκάλα
* Κατάλαβε βαθιά με αυτό που έγινε τι σημαίνει σκλαβιά
* Ζήτησε εξηγήσεις για τη συμπεριφορά της δασκάλας
* Πήρε τη μεγάλη απόφαση να μη ζωγραφίσει ποτέ ξανά καράβια

Β. Γράψε σε μια στήλη ζευγάρια με τα συνώνυμα και σε άλλη στήλη ζευγάρια με τα αντίθετα

Είδηση, αναγκασμένος, πλοίο, ελευθερία, μυστικό, σχέδιο, κορμί, νιώθω, σώμα, ευχάριστα, καινούριο, θέση, μαντάτο, δυσάρεστα, ζωγραφιά, πρύμνη, καράβι, κρυφό, τόπος, φανερό, δωμάτιο, σκλαβιά, αισθάνομαι, ανάμεσα, νέο, υποχρεωμένος, πλώρη.

ΣΥΝΩΝΥΜΑ ΑΝΤΙΘΕΤΑ

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Γ. Συμπληρώστε με βάση το κείμενο

α) Εκείνο το πρωινό …………………………………………………………………………………………

β) Η δασκάλα μ’ ένα χρωματιστό μολύβι …………………………………………………………………………………………

γ) Μπαίνοντας στην τάξη ο επιθεωρητής ………………………………………..............................................................................

δ) Η δασκάλα εξήγησε στη μαθήτρια ……………………………………………………………..............................................

ε) Επιστρέφοντας στο σπίτι της η μαθήτρια ………………………………………………………......................................................

Δ. Αρίθμησε τα γεγονότα με τη σειρά που έγιναν

* Η ανησυχία της μητέρας
* Η συνάντηση της δασκάλας και της μαθήτριας μέσα στο γραφείο
* Η είδηση για τον ερχομό του επιθεωρητή
* Επιστροφή στο σπίτι
* Ένταση και ανησυχία για την επίσκεψη του επιθεωρητή
* Η όμορφη και ευχάριστη ατμόσφαιρα του μαθήματος
* Η επέμβαση της δασκάλας στη ζωγραφιά της μαθήτριας
* Η επίσκεψη του επιθεωρητή στην τάξη

Ε. Μετάτρεψε της ρηματικές φράσεις σε ονοματικές και αντίθετα

α) Υποστέλλω τη σημαία…………………………………………………………….

β) Το χτύπημα του κουδουνιού……………………………………………………....

γ) Ελευθερώνω την πατρίδα μου…………………………………..............................

δ) Ζωγραφίζω το πλοίο………………………………………………………………

ε) Η βεβήλωση των εικόνων ………………………………………………………

στ) Το συγύρισμα του δωματίου……………………………………………………

ΣΤ. Αντιστοίχισε κάθε γεγονός με το συναίσθημα που προκαλεί

Ανήσυχη ματιά έκπληξη

Η ψυχή μου πάγωσε εχεμύθεια

Μια μαχαιριά με πλήγωσε ταραχή

Δεν το μαρτύρησα ποτέ προσπάθεια

Έσφιξα το κορμί μου να μην κλάψω πόνος

Με μάτια απορημένα τρόμος

Ζ. Απάντησε στις ερωτήσεις

1. Πώς η δασκάλα έμαθε για τον ερχομό του Άγγλου επιθεωρητή;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ποια ήταν η αντίδραση της δασκάλας μόλις έμαθε το νέο;

……………………………………………………………………………………… .……………………………………………………………………………………... ....................................................................................................................................

1. Τι δείχνει η συμπεριφορά της δασκάλας;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………

1. Τι κατάλαβε τελικά η μαθήτρια; Ανάπτυξε.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Η δική σου σελίδα! Δημιούργησε ό,τι θέλεις σχετικό με τον απελευθερωτικό αγώνα του 1955-59. Κάποιες ιδέες: Ζωγραφιά, κρυπτόλεξο, ακροστιχίδα, σταυρόλεξο, λαβύρινθο… Αν θέλεις, μπορείς να στείλεις τη δημιουργία σου στο email του σχολείου μας. Μαζί με τις λύσεις, βέβαια! Ίσως την δεις να στολίζει την ιστοσελίδα μας, τώρα που μένουμε σπίτι!

**Τ΄αντρειωμένου ο θάνατος, θάνατος δεν λογιέται**

[](http://4.bp.blogspot.com/_HLHuBa67Xk0/R_IKlVFuSLI/AAAAAAAAAtk/BNRepY62GT4/s400/%CE%B5%CE%BF%CE%BA%CE%B12.jpg)

*Tων αθανάτων το κρασί*

*τόβρετε σεις και πίνετε,*

*ζωή σε σας ο θάνατος*

*κι αθάνατοι θα μείνετε...*